

幼苗坊



2013年1月
第38期



專題

香港浸會大學講師
葉文謙先生

孩子沒有不可能



專題 p1-2



社工札記 p3



父母篇專訪 p4-5



學習多面睇 p6-7



學校動向 p8-9



童話童真 p10-11



好書介紹 p12



近年在本港各式各樣的媒體中，不難找到有關港童、港孩問題的討論，很多這樣的討論都談及家長的教養模式，如直升機家長、怪獸家長等是「煉成」港孩的主因。說得更實在就是很多家長並未有提供機會，讓兒童負上應盡的責任，做他們應自己做的事，也不給予他們機會決擇，而完全為他們計劃。結果在這樣環境下成長的孩子，便會懷疑自己的能力，當遇到問題時，不單只懂倚賴別人替他們解決，還會將問題無限放大。孩子們從沒有想過自己能解決問題，在他們眼中只有「不可能」。因果關係就是這樣了，那麼解決的方法又是甚麼呢？先看看以下的故事吧！



這個網上流行的故事名叫「凱恩的遊樂場」(Caine's Arcade)。故事的主人翁凱恩(Caine)是一個在美國生活的9歲男孩，他非常喜愛冒險樂園式的遊戲。自去年暑假開始，他每逢週末便在爸爸的汽車零件商店幫忙。閒來無事，他便想到利用店內多餘的紙皮箱、各式工具及自己的玩具，建立了一個屬於自己的冒險樂園式遊戲場，名叫「凱恩的遊樂場」。凱恩的創作包括小型投籃機、抓公仔機、足球遊戲等。凱恩還準備了獎品、



代幣、擴音器、兌換券等。他甚至建立了自己的辦公室，並製作了工作人員制服。他最大的心願就是別人來玩他的遊戲。

不過，由於父親的商店生意基本上都在網路上進行，店裡的人流不多，凱恩的遊樂場一直都沒有顧客光顧，但是他仍不斷建立新遊戲，期待客人光臨。不久，一名紀錄片導演穆立克(Nirvan Mullick)無意中成為了凱恩的第一位顧客，他被這位小孩的創意深深感動，於是在Facebook上為「凱恩的遊樂場」建立了活動頁，並成功吸引24萬人加入。不久，穆立克與凱恩父親約定要給凱恩一個驚喜，達成孩子的心願。穆立克便乘父親帶兒子外出玩耍之際，組織網友們聚集到凱恩的遊樂場外，並製作了許多打氣加油紙板，等著凱恩回家想要進入他的遊樂場。看到大家聚集要來玩他的遊戲，凱恩真是樂透了！而且，由穆立克製成的Youtube短片「凱恩的遊樂場」(<http://youtube.com/watch?v=falFNkdq96U>)也感動了很多人，且啟迪了很多孩子用紙皮自行製作玩具。

如何才能讓孩子有「我做不到！」的信念，使他們由懷疑地問自己「我做不到嗎？」(Can I?)，到肯定地大聲說出「我做不到！」(I Can!)？答案在於我們能否給予孩子空間，鼓勵他們發揮創意，並讓他們將創意化作實際行動。「凱恩的遊樂場」便是一個很好的例子。

由往年開始，我和幾位在大學教學的同工從外地引入一個名為 * Design for Change (DFC) 的活動，希望可以讓更多成人相信孩子的力量，讓本港孩子透過創意實踐肯定自己的能力，我們並於今年在香港開始了第一次的挑戰賽。DFC參加者的年齡甚廣，幼、小、中的學生均可

組隊參賽，用DFC簡單4個步驟「感受、想像、行動、分享」，主動挖掘生活週遭的問題，並就問題提出7天內可完成的具體解決方法，再付諸實行！好像澳門一班高幼小朋友就觀察到校園內同學們經常將垃圾拋進烏龜池，令烏龜生活得不舒服，故他們組成巡邏隊伍，並製作標示提醒同學，不要亂拋垃圾。香港也有一班三年級小朋友，有感小朋友關心家人不足，故跑到街上鼓勵孩子親親家人，拍下孩子親吻家人的相片送給他們，並鼓勵他們想想如何可以在家裡更關心家人。

我們可以看見DFC就是要鼓勵孩子運用他們的角度和觀察力了解在家庭、學校、社區所發生的問題，建立自主和主動性，實踐所學，並將成果分享。我們希望透過這個活動，幫助孩子學習人生最寶貴的課題：建立「我做不到」的自信心、讓孩子知道「解決生活週遭問題」並非一件不可能的事。

成人若對孩子們的信任，相信他們的能力和潛能，並給予他們實踐的空間，孩子的解難能力及同理心也會因此而增加，並能肯定自己，大聲說出「我做不到！」(I Can!)。如此，孩子「不可能」的想法便會消失。

* DFC是一個全球兒童創意行動的比賽，三年前由印度河濱小學創辦人瑟吉女士(Kiran Bir Sethi)創立，單單2010年在印度便有超過三萬所小學，十萬個兒童，以充滿活力與創造力的方式響應這項活動！今年，包括英國、美國、俄羅斯、日本、巴西、芬蘭、加拿大、澳洲等卅七個國家加入，全球活動總人數預計超過四十萬人！香港也於今年完成了第一屆比賽，有接近二百位小朋友參與。想了解更多關於DFC的故事，可以瀏覽www.dfcworld.com。



一起尋找「布瓜」世界

最近看了幾米的書「布瓜的世界」(「布瓜」是“Pourquoi”的譯音，是法文的「為什麼？」的意思)，十分認同對書本內容的描述：「為什麼小孩問『為什麼？』是天經地義，大人開口卻變成幼稚可笑？最離奇的是自以為知道的事，當別人一問「為什麼？」時，竟然都不懂了？」



小孩子的「布瓜」世界

為什麼爸爸要上班，我要上學？為什麼我的褲子變短了？為什麼有時早上也可以看到月亮？為什麼天空是藍色的？為什麼「星期日」不稱作「星期七」？為什麼一年會有十二個月？……小孩子一連串的發問，有時的確使作為成人的我們感到不耐煩。因為我們怕——怕孩子的問題太愚蠢，失禮我們；怕——怕孩子的問題太敏銳，我們不懂得回應；怕——怕他們纏繞著我們，妨礙我們做我們的事。但事實是，孩子正在敏銳地觀察世界，並透過不斷的發問，滿足他們的好奇心，從而認識世界並吸收新知識。

成年人的反思

正在成長的孩子，面對每天的生活，容易對身邊發生的事情感到雀躍，對他們來說，任何事物都可以是千奇百趣，他們渴求聽更多、知更多，所以會找著身邊的人問過究竟。但反觀，活在同一個生活空間的成年人，每天都表現得很忙碌，就如上文所述，對孩子的問題都容易感到不耐煩，又怎會有閒情就生活中的片段問過為什麼呢？

其實，我們倒真要問一問自己是由何時開始，失去了對周遭生活的驚喜、期待和探究精神？何時我會開始失去問「為什麼」的衝動？我們是否覺得從大人口中說出一句「為什麼」是幼稚呢？是否我們已看所有事物都習以為常，沒有什麼值得好奇呢？是我們已明瞭一切道理嗎？還是我

們純真的童心已被遺留在以往的歲月中，或已被日常的工作和壓力掩蓋了，以致我們對身邊的人及事提不起勁？

與孩子一同走進「布瓜」世界

作為家長，我們要與孩子一同走進「布瓜」的世界，嘗試將抑壓已久的好奇心釋放出來，以單純、童真的心與孩子交往。這樣，我們才能真正貼近孩子，切身處地明白他們的所盼所思、所需所求。生活中可以談論的事情多的是。就像「布瓜的世界」中所說的：「為什麼我不能吃老鼠？」、「為什麼人生事事不能早早知道？」、「為什麼人們不願承認的事就通通賴給豬？」。哈哈！難道豬真的又肥、又笨、又懶、又髒嗎？

與孩子就生活的各樣的事情暢談一番、「布瓜」一番，不單能豐富我們的生活情趣、擴闊我們的思考、也能促進親子關係。孩子們的思想無窮無盡，他們的回應更常令我們哭笑不得，因為「臍帶的作用是讓寶寶們不會在媽媽的肚子中走來走去」、「BB出生時沒有牙齒，因為怕他會咬傷自己」。雖然這不一定是「標準答案」，但在緊張的生活中與孩子輕鬆一下，「布瓜」一下，相信也會有助我們生活更加均衡。

總結

盼望各位成年人快向孩子們學習，尋回失落的「布瓜」世界，跟孩子們一同拉闊生活、拉近關係。





採訪：(社工)蔡坤嫻姑娘、
(安基)吳家敏老師
撰文：(社工)蔡坤嫻姑娘



林崇智牧師是循道衛理聯合教會安素堂的主任牧師，太太蔣淑貞是真光中學小學部的老師，他倆現育有兩子兩女。林牧師夫婦在女兒七歲那年，在保良局領養了一名女兒，其後在五年內再度領養兩名兒子。訪問期間，林牧師經常向我們展示他們一家六口的溫馨照片，分享時又總把笑容掛在嘴邊，可見他多麼熱愛這個家，也十分疼愛家中每一位成員。林牧師對四名孩子無私的愛不言而喻。



天真的決定，負責任的心

相信許多人都會奇怪為什麼林牧師夫婦二十二年前誕下女兒後，三度領養一女兩子。林牧師表示這個念頭乃受大學時期一位教授的啟發。當時林牧師目睹那位美國教授先後領養了兩位中國籍小女孩，而深深被這位充滿愛心的教授所打動，便暗暗地決心將來自己建立家庭時，也要效法他，幫助失去了家庭的兒童。

領養孩子的另一個原因是出於基督徒的信。林牧師認為領養也是神給人兒女的另一種方式。血緣並不是唯一的途徑。只要有愛，所有人都可以成為家人。這就好像在基督的愛裡，大家成為弟兄姊妹一樣。他亦坦言當年一次又一次的領養行動是出於一個較天真的決定

及一顆負責任的心。當初他是憑著一個單純的念頭領養孩子，今天縱然面對教養中的種種挑戰，他亦樂意作出承擔，為的是要履行對幾位孩子的「責任」。

按著神的心意教養孩子

十多年以來，林牧師對「教養」的確有一番深刻的體會和感受。他說：「養」反倒是容易，「教」才是最困難。四位孩子的性格迥異，有的比較隨和，愛照顧別人；有的卻愛領導，性格比較倔強；有的情緒易波動，缺乏安全感；更有的具學習障礙，需要予以援助。縱然孩子的恩賜各有不同，但在他眼中，每一個都是獨特和有價值的人。林牧師認為不要追求「贏在起跑線上」，因為現在跑得快，不代表以後也跑





得快、跑得好。真正的勝利，是「贏在起跑線以後」！林牧師同時認為要培育孩子成為盡責的人，比成為有成就的人更重要。他深信只要按著上帝的心意培育孩子成長，他們就會有美好的將來。

夫妻配搭、互補不足

林牧師坦言與太太在教養子女方面沒有太明確的分工。但太太較多會照顧孩子的課業、課餘學習和生活安排；而林牧師則喜歡為家庭安排一起的消閒活動，例如一同到郊外走走或安排外出用膳等。林牧師又會把握機會跟孩子分享人生的信念和價值觀。可見林牧師夫婦重視孩子的均衡發展。另外，他更表示良好的夫婦溝通是家庭不可或缺的元素，溝通能促進互相了解，彌補彼此的不足，並有助調和親子關係。作為一家之主的林牧師，肯定丈夫在家庭中的重要角色，且積極讓孩子明白父母親將竭力陪伴他們成長。

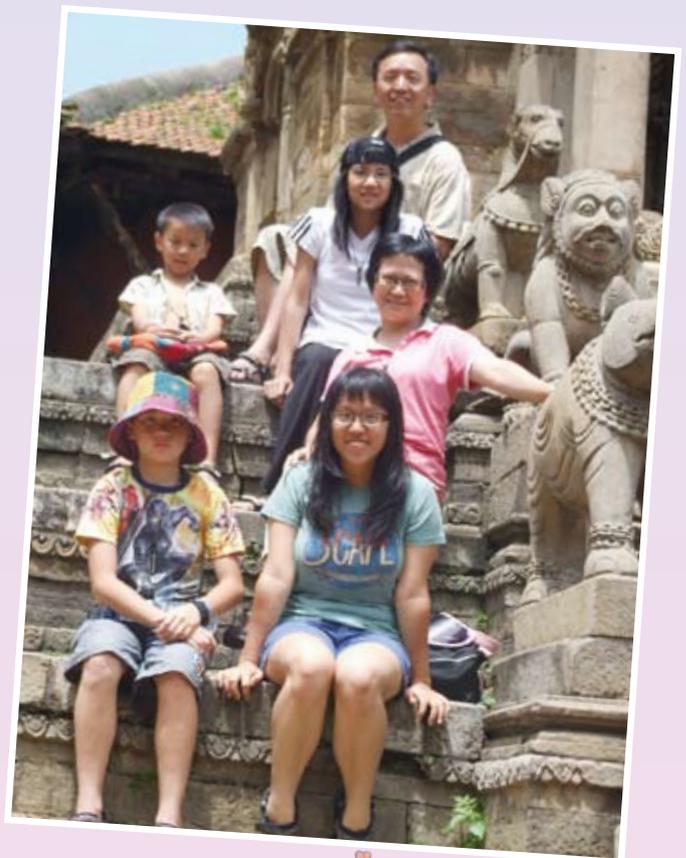
重視家人相處的質素

林牧師夫婦倆的工作非常繁重，在家的時間不多，加上孩子日漸長大，各自開展社交生活。因此，他們更加重視家人相聚的質素。也強調親子間必須建立互相尊重和信任的關係。本著「我們是一家人」的信念，林牧師不曾因學業的緣故

而與孩子們鬧得不愉快，更會刻意善用機會凝聚家人。例如：每年為一家六口安排既有質素又難忘的節目、旅行、鼓勵家人於飯前牽手禱告謝飯，安排家庭崇拜，讓大家可以一起禱告、唱詩歌、分享生活，更為對方的需要祈禱。

給爸爸媽媽的話

林牧師認為家長的個人信念十分重要，他提醒家長需要相信每位孩子都有自己的氣質，有自己要走的路。家長應以開放的態度促進孩子的探索精神，以助他們發掘自己的潛能和人生。勉勵家長千萬不要將一廂情願的要求和期望置於孩子身上，要幫助孩子跳出已有的框框，孩子才能茁壯成長，走得更遠。





音樂具有超越語言的力量。在學校我們常與幼兒一起欣賞音樂，又巧心地為他們營造一個充滿旋律的學習環境，為他們提供既歡樂又裨益良多的學習經驗，從而培養幼兒的想像力與創意，並學習舒緩情緒及欣賞世界的美好。



內地與香港教師交流及協作計劃

為培育幼兒的音樂感，安強幼兒學校於2011-12學年參加了教育局「內地與香港教師交流及協作計劃」，透過計劃，內地教師與本地教師共同備課、觀課、課後檢討和互訪活動，於音樂範疇上作交流。



共同備課

本地教師與內地教師一起討論教學計劃的內容，訂定教學目標，讓幼兒於課堂活動中學習指定技巧。想像教學過程中或會出現的情況、幼兒的反應及老師會遇到的困難，讓老師的準備變得更充足，使教學的流程更順利。



觀課

本地教師與所學實踐於音樂課堂，與幼兒同唱同玩；內地教師則擔任觀察者，觀察課堂的流程、教師的教學技巧和幼兒的反應，並作記錄。



課後檢討

課堂完結後，教師們一起檢討教學的成效，內地教師將課堂上的觀察與本地教師分享，並提出寶貴的意見。



課後檢討不單有助教師從多角度了解教學的過程和成效，並能透過討論及互動過程，了解幼兒的反應和學習成效，從而調整下一節課堂的教學內容和方法。



互訪活動

老師們亦透過互訪活動，參觀位於觀塘區的幼稚園，觀察其低班和高班的音樂活動，並進行交流。透過觀摩友校的音樂戲劇教育活動，進一步鼓勵老師們善用音樂戲劇活動，促進幼兒學習互相欣賞和自我欣賞，且透過創作肢體動作更能投入參與。



「音樂無限·快樂無邊」工作坊

內地教師為全校老師準備了「音樂無限，快樂無邊」工作坊，讓沒有直接參與交流計劃的老師也能認識及了解帶領音樂活動的技巧。老師明白他們需要先感受音樂，才能帶領幼兒感受音樂；要先享受音樂，才能讓幼兒享受音樂。繼而與幼兒一同配合音樂，創作身體動作，達至學習果效。



6種方法 欣賞音樂



聽音樂：用心傾聽優美的音樂

音樂欣賞主要是聽覺藝術活動，通過用心傾聽音樂，使孩子能感受和體驗不同音樂形式所具有的獨特表現力和美感，感到愉悅，並能富有個性地表達自己的體驗和感受。



說音樂：豐富的音樂說出來

教師要精心安排好語境，把孩子的興趣引到音樂中，引導兒童說出聆聽音樂作品後的感受，例如：你聽到了什麼聲音？你聽到誰來了？你想到了什麼？

讓孩子把音樂說出來，是音樂欣賞的必經之路。



唱音樂：動聽的歌兒唱出來

用心體驗音樂作品中的感情，是音樂欣賞中感情體驗的基本要求。對音樂作品感情內涵的體驗，乃感性上的直接體驗。孩子們在聆聽音樂時大都能自然地、動情地隨著節奏唱出來，陶醉其中。



舞音樂：動感的音樂舞起來

音樂和舞蹈是抒情藝術，舞蹈在創作表演過程中總離不開音樂。

舞動和遊戲是孩子表達自己對音樂感受和理解最直接的方式。在欣賞樂曲後，給孩子創造動作的機會，讓他們用自己喜歡的動作來



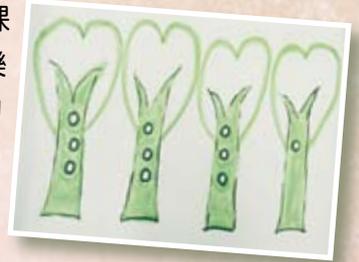
表達自己對樂曲的理解，充分利用他們好動的特點，動靜結合，通過動作來激發他們欣賞音樂的興趣。



畫音樂：美妙的音樂畫下來

開展音樂欣賞整合課程包括音樂與美術、音樂與文學語言等學科綜合的課程。

在實施過程中，應掌握以音樂為教學的主線，用多元化的內容來加強幼兒對音樂的感受和體驗。其中音樂與美術結合最完美。《龜兔賽跑》聽音樂畫圖譜。



敲音樂：歡快的音樂敲起來

每個孩子都是創造的天才，當我們讓孩子欣賞節奏感特別強的音樂時，他們會隨著節奏敲敲打打，興趣盎然。這是他們體驗音樂的一種方式。



對老師的啟示與得著

內地與香港教師交流及協作計劃能有效促使兩地不同文化背景的教師進行互動及交流，透過培訓、備課、觀課和檢討，讓本地教師對音樂教學有嶄新的認識。特別是「音樂欣賞」的部份，內地教師運用不同的方法強化本地教師提升幼兒音樂欣賞的能力，學習感受音樂。教師更嘗試應用「六種方法，欣賞音樂」技巧，以開放式的問題，了解幼兒對音樂的感覺，聆聽音樂後的感受，並學習以形象化的方法（如：聽音樂畫圖譜）具體地呈現音樂節奏所表達的意念。這技巧的確有助教師以新角度更擴闊地認識音樂，能就音樂課堂提供突破性的設計意念，使音樂活動變得更活潑及多元化。



資料來源：

內地教師—王穎『六種方法—音樂欣賞』

資深註冊護士葉嘉慧姑娘—『音樂對幼兒發展的深遠影響』

<http://www.johnsonsbaby.com.hk/knowledgebase/development/4.12.2.aspx>



低班-參觀陽光笑容小樂園

安強



親愛的好朋友



中秋花燈會

安康



蘋果基金—「童」創GOAL峰計劃



開放日



高班到公園探索影子

參觀奉基千禧小學

安基



製作冰皮月餅



公園拾樹葉

安怡



爸爸媽媽講故事



消防員到訪



參加森林學校

安仁



低班設計活動 — 水與生活



「舞動耆積」福康長者到訪學校



高班「智樂 play for all 遊戲日」



安怡幼兒學校

班級 幼兒班(K1)

幼兒姓名 曹哲僖、蔡頌旻、阮柏鈞

描述內容 幼兒班幼兒每天也協助照顧小烏龜及小金魚，從對話中，可展現幼兒對小動物的欣賞、關心及愛惜之情。

柏鈞：「早晨，龜龜，今日你好乖乖喔，食早餐啦！」

頌旻：「龜龜，你唔好爬咁高，我哋驚你跌親啊！」

哲僖：「龜龜，食嘢啦，慢慢食，食多D嘢就會快高長大喔！」



安基幼兒學校

班級 高班

幼兒姓名 Summer Walker

描述內容 Summer Walker：「狗仔，唔駛驚我啦！我請你食野，我唔會傷害你，第時你D主人唔要你，我可以照顧你。」



安康幼兒學校

班級 預備班
幼兒姓名 陳冰冰、張斯惠
描述內容 冰冰：「我個BB要飲奶？」
斯惠：「我個BB要瞓覺呀！比支奶奶你啦。」
冰冰：「好呀！比我吖！」
斯惠：「唔好呀！我BB喊呀！」
冰冰：「有喊咩！我聽唔到。」
斯惠：「有呀！你聽吓，啞…啞…，
等我餵BB飲奶先！」
冰冰：「真係囉！飲奶就唔喊。」



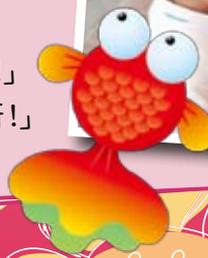
安強幼兒學校

班級 預備班
幼兒姓名 黃樂昕、徐安琪
描述內容 早上小朋友在天台進行大肌肉活動時，小朋友竟然發現天空上有月亮。
樂昕：「你睇下！有月亮呀！」
老師：「吓？有月亮？」
淇淇：「係呀！月亮呀！」
老師：「真係有月亮喎！原來日頭都見到月亮架！小朋友觀察力真係強，仲認得出呢個係月亮，而唔係太陽添！叻！叻！」



安仁幼兒學校

班級 低班（K2）
幼兒姓名 黃顯允、葉焯橋、劉映彤、
吳美翹及周昊雲
描述內容 幼兒正進行探索活動，看學校那裡有「水」。他們在戶外走廊中發現小魚池內有「水」。
顯允：「我見到呢度有水。」
焯橋、映彤：「有好多魚呀！」
美翹：「我哋要細聲啲唔好嚇親啲魚呀！」
昊雲：「係呀！都唔可以用手指篤啲魚呀！」





好書介紹

書名 | 蹲下來和孩子說話

作者 鳳凰動漫

出版社 佳魁文化

簡介 孩子是一個獨立的個體，有自己的思想、人格和尊嚴，他們也希望父母能夠給予尊重。父母只有和孩子站在同一水平線上，孩子才有可能感受到平等。「蹲下來和孩子說話」——讓我們學習以平等的態度和眼光，培養孩子成為一個懂得尊重和獨立的人。



書名 | 人生不設限：我那好得不像話的生命體驗

作者 力克·胡哲

出版社 方智出版

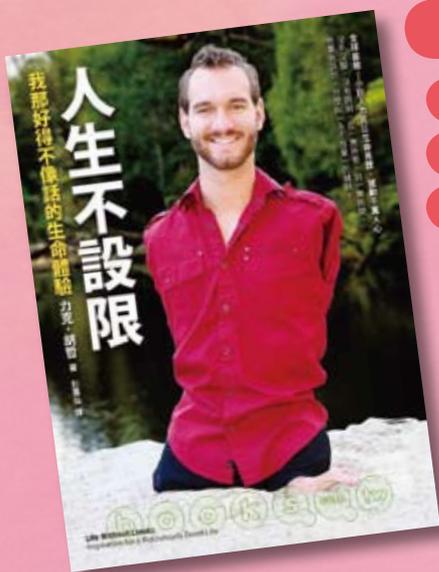
簡介 沒手沒腳，沒有限制！

從一無所有，到一無所缺。

他用自己的行動顯示，什麼叫作「永不放棄」！

他用自己的故事證明，什麼叫作「不設限的人生」！

力克說：當你懷疑自己的能力時，請信任那些願意助你一臂之力，以及能夠指引你的人。當你覺得自己很糟時，請看看我，我只能說：「我的受造可畏」，你也一樣！當你憂傷難過，在悲慟的另一邊，一定有另一條不同的出路，會讓你更堅強更堅定，藉着力克的真人真事的事跡，盼能帶給各人希望！讓大家能找到自己的理想人生。



聯絡資料：

學校名稱	地址	電話	電郵
安強幼兒學校	九龍鑽石山鳳德邨鳳德社區中心五樓	2321 0580	ok@ttmssd.org
安康幼兒學校	九龍深水埗大埔道70號太子中心2字樓C室	2779 6861	oh@ttmssd.org
安仁幼兒學校	新界大埔富善邨(明雅苑停車場側)	2661 2866	oy@ttmssd.org
安基幼兒學校	九龍紅磡黃埔花園第五期青樺苑第九座平台	2764 7050	oi@ttmssd.org
安怡幼兒學校	九龍油塘高怡邨高盛樓地下	2727 6468	oe@ttmssd.org
基督教香港崇真會社會服務有限公司網址			www.ttmssd.org

督 印：楊素娟服務督導主任

編輯小組：張美容校長(主編)、歐陽菲菲主任、楊穎心老師、葉渭珍老師、李彩嫻老師、吳家敏老師、蔡坤嫻姑娘

鳴 謝：葉文謙先生 香港浸會大學講師

林崇智牧師 循道衛理聯合教會安素堂的主任牧師