

幼苗坊

2010年9月
第33期

以愛同行五十載 崇真服務獻社群

總幹事 潘少鳳女士

基督教香港崇真會社會服務在香港推行的首個社會服務單位乃幼兒服務單位，亦即是當時位處新蒲崗的安強托兒所。隨後因應社會的轉變和需要，各間托兒所亦相繼落成啟用，服務至1994年更由托兒所發展為幼兒中心，再於2005年轉型為今天的幼兒學校。為籌備刊印本機構的50周年紀念特刊，我們翻閱這些年來幼兒服務的相片，發現各位前賢的默默耕耘，確實為本機構的幼兒服務奠定良好的基礎。

我們從中選輯了數張具代表性的相片茲作分享，以簡介本機構幼兒服務的發展。無可置疑，兒童是社會未來的主人翁，幼兒教育擔當著陶造生命的任務，以幼兒為本乃本機構幼兒教育的信念，幼兒的需要是我們首要的關注！

幫助幼兒學習，除卻課程內容的種種外，建構體驗學習、結合生活經驗、鼓勵創作均是不可或缺的。從選輯的相片中喜見幼兒們戴起耳筒聽卡式機；在充氣的水池中嬉水；透過簡陋的情境佈置進行模擬活動；髮型屋、超級市場、牙醫診所等立時活現；加上爬在地上的創作經驗，均讓孩子們樂在其中。為了讓孩子們健康成長，我們與家長保持良好的溝通，因為良好的親子關係對幼兒成長尤為重要。我們已舉辦多年的家長觀課、聯校親子運動會等可以說明本機構早已選定的幼兒服務方向。

建基於過往50年的幼教經驗，本機構將繼往開來，依著聖經真理教導幼兒，使其體驗基督的愛，又透過課程及學習活動，培育幼兒的品格，幫助他們建構知識，陶造愉快的學習經驗，啟發自主學習能力，以達全人的發展。



模擬角 — 髮型屋



模擬角 — 超級市場



體驗學習



體驗學習



課外參觀



聯校運動會

家長觀課



鼓勵創作

兒童戲劇活動的 教學重點

王添強先生



戲劇教育就是成長教育

兒童戲劇教育就是「成」「長」教育，「成」為什麼的人？「長處」在那裡？所以兒童戲劇教育就是把孩子引向修養、創意、快樂，成為幸福的人。在優良系統及額外資源下，兒童藝術天分獲得發掘、獲得識辨，能按兒童的需要引入精英培訓。

戲劇教育充滿趣味，深受孩子的喜愛，是兒童成長學習的「催化劑」，快樂成長的「聖殿」。

兒童學習是一個整體

兒童用整體的方式去感覺複雜的世界，並以整體作出反應。聽到音樂他們會全身自由地搖晃來回應感覺，聽到故事他們內外精神合一來投入及理解，感觀整合就是他們的成長方式。

生活是一個整體，學習也是一個整體，所以幼稚園體制創立者德國教育家福祿貝爾，幼稚園改革家意大利大師蒙特梭利，日耳曼音樂律動的奧福體系、意大利瑞吉歐市系統都沒有例外地強調「整合」，混合遊戲、認知、藝術、生活體驗、故事、詩歌、語言於一體，而戲劇教育正是「統整」的教育。

「有一次我嘗試以『說故事』的技巧演繹一則新聞，所有小朋友都睜著雙眼，很想追溯情節的發展。新聞說到有位小朋友給車撞倒，同學會問他有沒有受傷、有沒有救護車送他。第二天他們都仍然在問我，我說那天的報紙沒有提及。後來有一天他們又問我當天有沒有帶報紙，報紙有沒有提及那位小朋友。我發現以『說故事』的方法演繹新聞，同學的反應完全不同了。可見這方法不單豐富了同學的知識，令他們知道原來看報紙可以知道很多事情，也提升了他們的學習興趣和動機。」（香港幼稚園老師）註一

許娜娜博士



有幻想就有創意

兒童是幻想的天使，超越時空的限制，成為新世界的主宰，在這個世界裡，兒童充滿生氣和力量。從遊戲情境的想像、遊戲角色到玩具的假設，到日常生活和事物，兒童的幻想隨時發生。他們不僅可以在想像世界內自由自在地與現實進行轉換，還能與觸手可及的現實世界時刻保持聯繫，兩個世界同步存在，輕鬆地在想像和現實之間轉移，出入自如。

幻想與創意發生在同一區域的腦皮層，長期活躍表現並獲得好好的情感歸宿，就能激發創意能力。兒童天生充滿幻想，創意自由活躍，只要當中沒有因成人的介入而退縮，不因成人的態度而被剝奪發揮的機會，創意就是兒童的本能。

故事與戲劇是幻想的歸宿

兒童透過情節，人物與空間的認同與自由的聯想結合。故事不單是情感宣洩，也是他們

生活經驗的心靈練習，移情及生活實踐的搖籃。故事與戲劇也是兒童總結經驗，發表觀感的累積，沒有戲劇的這一艘「方舟」，創意、幻想就沒有好好傳承下來的載體。

「同學(小學生)在創意方面亦見進步，思維上跳出了平時的規範，想得更多、更遠，更有小朋友的童真。」(香港小學老師)註一

兒童藝術由遊戲開展

兒童的遊戲和藝術創作在激發創造上有很多類似之處。兒童在遊戲時往往被現實的事情觸動，就立刻衍生出意境，並能渲染得生動多彩。孩子運用「定格」與「時空轉換」技巧來研習「狼來了」，第一張定格，扮演孩子說謊後，眼見農夫狼狽的情境；另一張是孩子面對狼來了時的驚慌。分享經驗後，同學用默劇「慢動作」重演孩子從歡笑轉到驚慌，感受動作間的變化，理解動作的操控。扮演在良好的技巧引導下，不但是一個「角色遊戲」更是一個思維練習。

遊戲是生活也是學習

遊戲是兒童生活的核心，不單是學習的媒介，也是接觸世界的橋樑。遊戲即是兒童的生活，對兒童來說，遊戲與工作、學習、審美、藝術都密不可分。

遊戲，作為兒童生活和兒童文化的一個自然而重要的組成部分，並不僅僅是意味著「玩」，甚至也不僅僅是兒童用以理解世界的手段，它實際上是兒童存在的一種形式，是兒童生存的一種狀態，一種充滿創作與學習的狀態。

戲劇是從過程中學習

兒童參與戲劇遊戲或戲劇排練，自行編故事、排練到演出，目標不在於戲劇藝術的表演，而是一次「過程中學習」(Learning by doing)的教育經歷。導師帶領學生運用肢體律動來表達課文，使孩子記憶穩固，扮演也使孩子透過同理心深刻地明白「白雪公主」如何面對困難的生活；戲劇使孩子體會「龜兔賽跑」中勝負的真正意義；戲劇使學生能增加記憶，增加學習的趣味，加深印象。

戲劇教育活動與策略對孩子行為表現都有明顯貢獻，從文本戲劇(script drama)到創造戲劇活動(creative drama)、戲劇遊戲(theatre games)、肢體律動(creative dramatization and movement)都能產生教育功能。「教育戲劇」是一個運用戲劇作為整合核心的結構性教學策略，是教學的優良工具；戲劇更可進一步提升整合藝術與其他科目，邁向「統整課程」。戲劇不單是工具也是內容，戲劇與科目整合成一個不可分割的良好學習空間。

註一：36頁。明日藝術教育機構及香港浸會大學兒童發展研究中心(2007)《戲劇教育計劃資料冊》香港：優質教育基金。

「明日藝術教育機構」獲香港教育局「香港優質教育基金」資助，把香港過去多年五十多個的校園戲劇教育計劃進行成果研究及為當局策劃一個為期三年的「優質戲劇教育網絡」計劃。王添強總監為計劃統籌，許娜娜博士為研究統籌，詳情請登入www.kidstheater.org網站。

孩子大發現

天藍：「老師！點解隻香蕉有咁多黑點？」

老師：「係喎，呢隻香蕉嘅表面有好多點？」

天藍：「係咪因為隻香蕉污穢呀？」

老師：「因為香蕉熟透了，所以香蕉皮上出現黑點！其實是香蕉已經被氧化的特徵，原來的鮮艷顏色被氧化所致。而有少少梅花點的香蕉偏熟，較甜較好吃。」



安強幼兒學校
幼兒班(K. 1)胡天藍



俊賢說：「好靚呀！我地學校有蓋走廊嘅薰衣草生得越嚟越高，仲開咗花，又有一陣陣嘅香味，你又嚟聞下啦！好香呀！」

安仁幼兒學校
高班(K3)劉俊賢

「沙盤真係得意呀，除咗用工具畫圖畫之外，仲可以用手指畫，真係好好玩！」

安怡幼兒學校
低班(K2)董敏樂



老師與幼兒進行實驗，請鎮希找出可滾動的物品。最初，他把圓積木平放，發覺積木沒有移動，自己在說：「唔碌得既！」，老師請他把積木垂直擺放，結果，積木滾到盤子裡，鎮希高興地說：「原來直先碌到架！」

安基幼兒學校
預備班(N. 1)李鎮希

五月的某一天，在分組的時候，兆強和芷琪在圖書角中一起看《小蝌蚪找媽媽》，他們在討論青蛙媽媽剛生的卵子……

兆強：嘩！好多呀！好似好細啲的波波呀！

芷琪：係咩？我覺得好似白色啲棉花糖。

兆強：其實都幾似吹波波啲……

芷琪、兆強：哈哈哈哈哈……

小孩子果然有無窮的想像力。

安康幼兒學校
幼兒班(K. 1)楊兆強、蘇芷琪



著名演藝界基督徒陳敏兒女士，無線訓練班畢業，曾參演多部的電視劇集、擔任司儀及主持工作，丈夫廖啟智亦是演藝界的著名演員，長子及次子分別16歲及12歲。陳敏兒在2008年成立了「家長匯習」，聯同一群志同道合的父母，積極推廣家長教育工作，以鼓勵為父母者透過終身學習及互相交流分享，以建立和諧的家庭。

小孩子沒有母親照顧是不可以的

陳敏兒有四兄弟姐妹，兒時雖然家庭經濟壓力大，但她的母親擔心孩子們學壞，因此在弟弟出生後母親便甘願放棄工作，全時間在家照顧四名子女，為了生計，母親寧願辛勤地繼續在家操作家庭手工業，如車衣、串膠花等以賺取收入。母親的一句話「小孩子沒有母親照顧是不可以的」，影響陳敏兒決定在懷有長子後，完全放棄演戲及當主持的事業，全身投入成為家庭主婦，全心全意地照顧孩子的成長。



避免上一代的嚴厲讓下一代承受

陳敏兒表示她的母親採取非常嚴厲的管教手法，若孩子犯錯必會嚴懲，因此她對母親經常產生畏懼之情，更以逃避、說謊等行為躲開母親的責備。陳敏兒坦言自己在這種環境下成長，促使她特別注意自己對孩子的管教及態度，她認為要讓孩子有改過的機會，跟孩子建立良好的溝通，讓孩子明白人是會犯錯的，只要能坦白及承認過犯，願意作出改善，為父母的仍會原諒孩子，接納孩子。



因應孩子不同階段去培育

陳敏兒認為自己也曾是一位很緊張的母親，對孩子的喜、怒、哀和樂，都會表現得非常著緊，亦會過分保護孩子，後來她才明白到，孩子在不同的成長階段有不同的學習，她嘗試叫自己忍耐，學習放手，讓孩子經驗及領略成長的過程。在孩子幼兒階段，她會選擇一些以遊戲學習為主的學校，從而不考慮以功課、默書為重的學校，因為她知道孩子在幼兒階段是在遊玩中學習的，讓孩子享受人生首三年的愉快學習經驗，在他們起步時培養對學習的興趣、產生主動學習的動力，對他們日後有極大影響，她相信孩子成長的各階段還有很漫長及痛苦的學習過程，若打從



開始便對學習感到害怕及壓力，又怎能有良好的成長及學習呢！兩名兒子享受了三年幼兒學校生活，在升讀小一の上學期需要一點時間適應，學習成績未如理想，令她也大為緊張，但她讓自己學習忍耐及避免令孩子感到壓力，終於在小一的下學期孩子已掌握到學習步伐且學業成績亦可達到滿意的水平。



夫妻以親情及關係作為培育孩子的方法

家庭中最重要就是建立親情及家人之間的互愛關係，其他事情反之是次要，家人的相處應避免因次要的因素影響及破壞家人的感情。例如有一次她們舉家前往探望祖母，兒子卻表示不願意參與，她的丈夫十分失望，亦表示很不接受兒子的決定，父子差點爭論起來，她隨即介入調停，私下與丈夫分析孩子並非不尊重長輩，只是孩子正值青少年期會有自己的生活圈子及想法，並非有如從前般所有事情都依循父母的意見，倘若丈夫以父權強行要求孩子跟隨父母的指令，孩子可能會照做，但容易因此而對父親產生反感、破壞了父子之情。因此，身為夫妻需要彼此學習和勸勉，亦需要與孩子一同成長，了解孩子的想法及成長期的變化。



時間共處是培育關係的重要原素

陳敏兒深信為父母的需要多花時間與孩子相處，孩子年幼時她會講故事及陪他們一起玩樂，現在孩子已進入青少年階段，她會放下母親或長輩的口臉，嘗試融入他們的興趣中，一同探索研究及分享，藉著這些機會及相處時間與孩子建立更親密的關係。

父母需空間處理教養孩子的壓力

孩子當然會有難教、令父母生氣或氣餒的時候，父母不要讓自己處於困局中，給自己一些空間及獨處時間，讓自己冷靜、自我反思，或者與家人朋友分享和商議如何面對和解決。孩子的才能並非一瞬間發現的，是需要多次嘗試及給予不同的機會才能發掘和發展的，如她也曾買了鋼琴讓孩子學習，及後發現他並沒興趣，結果也要忍痛放手。

對孩子的期望

陳敏兒只期望孩子享受成長的過程，認真踏實地生活，她鼓勵孩子打開眼睛、耳朵去感受生命的風光，不枉此生已足夠。

給父母的格言

「養兒育女是精彩的生命學習，祝大家學業進步！」

「比比和朋友」促進兒童情緒健康的課程是由香港教育學院運用匯豐銀行慈善基金資助，於香港及內地推展的活動計劃。此課程起源於丹麥和立陶宛，發展至今，已六年之久，愈千兒童參與並取得了成功的經驗，近年更在許多國家，如：英國、印度、巴西、美國和加拿大等逐漸推廣。課程目的是培育兒童健康情緒和社交能力。

「比比和朋友」整個課程共六個單元，為期二十四週，每星期進行一環節。每個單元都有不同的主題，包括：

情感-- 提高兒童認識負面情緒的能力，及認識處理這些情感的方法。

兒童討論各種情感，如：悲傷、開心、憤怒、妒忌和緊張，嘗試說出在這些處境裡會出現的感受，並探索平復負面情緒的方法。

溝通-- 提昇兒童情感溝通的能力。

兒童學習聆聽別人說話。在困難的處境裡，如何尋求幫助和說出心底話。

建立和破壞關係 -- 提昇兒童結交朋友和處理被拒絕及感到寂寞的能力。

兒童學習如何結交和維繫友誼，以及如何處理寂寞和被拒絕。他們學習怎樣跟別人道歉，怎樣在爭吵後與人復和。

消解衝突 -- 提昇兒童消解衝突的能力。

兒童學習如何解決紛爭，藉著討論認識當自己或其他人被欺凌時，可以怎樣處理。

處理改變和失去 -- 提昇兒童應對變更和喪失珍貴東西的能力。

探索面對各種大小改變的處理方法，如：家人的逝世，如何面對傷痛或死亡。

面對新環境 -- 提昇兒童在不同處境運用各種應對方法的能力。

讓兒童學習找尋不同的解決方法去適應新的環境。

安強幼兒學校已是第二年參與此項計劃，讓高班兒童認識現實生活中，遇到不愉快事情或困難時如何控制情緒、表達內心的感受、尋求幫助、聆聽他人的想法，並懂得選取適合的方法處理。因課程以具體和切身的情節內容，讓兒童身同感受，從中帶出各個抽象詞彙的意思，如：妒嫉、寂寞、孤單等。故事中常常會聽到「比比」這名字！牠是一隻竹節蟲，牠的一班好朋友面對結交朋友、被拒絕、感到寂寞、面對欺凌、解決衝突、和解、道歉、面對死亡和適應新環境等各種問題，透過活動，如話劇、角色扮演、神秘盒遊戲、繪畫、圖工等，讓幼兒透過參與及討論，從中反思，找出自己的一套解決方法，渡過困境，使兒童身心健康地發展。

幼兒參與「比比和朋友」課程後，老師發現他們有著不少的改變，在現實生活中他們能運用所學的應變策略來解決日常生活遇到的問題，在處理自己的情緒上亦漸變得成熟，如：課程前，有些幼兒當遇到問題時會容易發脾氣、罵人、哭泣等，現在他們會運用解決問題的方法，如：先忍耐，了解問題的因由，思考解決問題的方法。另外，幼兒也學會了在憤怒時令自己鬆弛的方法，如：靜靜坐著、閉上眼睛、深呼吸、想像一些愉快的事情，然後思考如何面對處境。曾經有位幼兒的寵物——小烏龜死了，他說：「我當時感到很不開心。」老師問：「那怎樣才能自我安慰？」其他幼兒提出建議說：「哭泣。」，或者：「向父母傾訴。」老師又帶領他們討論：「那我們怎樣去安慰這位不開心的朋友呢？」其中一位幼兒建議：「回憶與死去小烏龜在一起的事情，我的小金魚也是死了，我也是回憶與牠一起時的開心事情，我會感覺好些。」另外一位幼兒說：「去看卡通片，令自己開心些。」

善用「比比和朋友」課程可以提昇幼兒面對轉變、逆境、困難的能力，掌握解決問題的方法和技巧。

參考資料：

http://www.ied.edu.hk/ece/zippy_friends/index.htm



幼兒從神秘盒子中抽出一張咭，每張咭均有一個問題解方法，大家一起討論這個方法可否幫助別人對情境或情感有沒有益處？並思考這個是否一個合適的解決方法及原因。



老師利用人形骨牌讓幼兒明白爭執有時由一個無聊的原因引起，但涉及其中的小朋友卻可能受到傷害，引導幼兒將衝突或誤會的事情停止，不再延續下去。

每次活動後，老師都派發活動回應表，請兒童表示他們是否喜歡該活動及在活動進行時他們的感受，然後邀請幼兒互相分享。

安強幼兒學校



西貢北潭涌親子日營



爸媽教做手工

安仁幼兒學校



家教會講座暨母親節慶祝會



高班參與中文大學達善計劃－火箭推動

安怡幼兒學校



家長觀課



家長教師會親子旅行

安基幼兒學校



小食嚐試「水果沙律」



和黃公園寫生遊

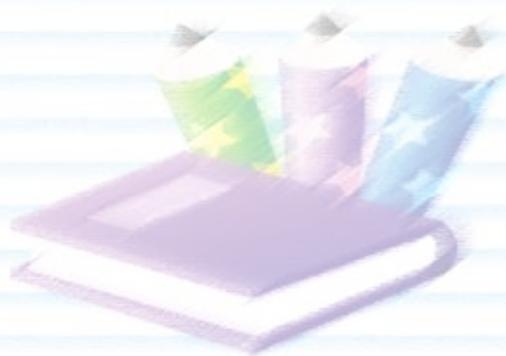
安康幼兒學校



學校講座-「最緊要正音」



聯校親子運動會



好書介紹



書名：爸爸保母

作者：蕭袤

出版社：新雅文化事業有限公司

簡介：

「承擔責任」對小朋友而言或許過於抽象。透過「爸爸保母」的故事，以具體的手法呈現一個典範，希望小朋友能學習承擔責任，培養出責任感。未來的主人翁們除了知識增長外，人格的增培養也不容忽視，讓我們和孩子一同學習吧！

書名：認識你的孩子

作者：黃重光

出版社：天地圖書

簡介：

每個孩子都是獨特的，家長必須深入認識及了解自己的子女，配合適合的教養方法，從而建立父母與子女之間的親子關係。作者黃重光教授嘗試協助家長從四方面了解孩子，包括認識孩子的性格、成長里程、潛能和另類需要。書中亦有一些常見個案可供家長參考，令每個家長也能成為成功和快樂的父母。



鳴謝：王添強先生 許娜娜博士 陳敏兒女士

督印：潘少鳳總幹事

主編：馮玉寧校長

安強：林月娣老師

安康：趙佩佩老師

安基：彭美娟老師

安怡：姚小茵老師

安仁：馬翠琮老師

社工：顏文娥女士

幼兒學校地址及電話

安強幼兒學校	九龍鑽石山鳳德邨鳳德社區中心五樓	2321 0580
安康幼兒學校	九龍深水埗大埔道70號太子中心2字樓C室	2779 6861
安仁幼兒學校	新界大埔富善邨（明雅苑停車場側）	2661 2866
安基幼兒學校	九龍紅磡黃埔花園第五期青樺苑第九座平台	2764 7050
安怡幼兒學校	九龍油塘高怡邨高盛樓地下	2727 6468