



幼苗坊

彼此配搭 家校合作

2010年2月
第32期

馮志豪
青少年及幼兒服務督導主任

本機構的五所幼兒學校分別成立了家長教師會，且每年舉辦不少的活動、講座和小組。我們相信幼兒的學習和成長過程，家庭和學校均扮演著一個重要的角色，必須透過彼此的配合才能達至教育的果效。這個關係就如家庭與學校合作事宜委員會出版的《家長教師會手冊》所論：「兩者好像一對筷子，缺一不可，必需彼此配搭，才能發揮最大作用。」

家校合作的重要性

不少研究報告曾提及幼兒教育家長參與的重要性，打從1967年英國的卜勞頓報告書（The Plowden Report）開始倡議家庭與學校建立密切的伙伴關係，方能有效提升幼兒的教育。在學校與家庭的彼此協作下，幼兒不只在學校中有效學習，他們個人的成長能力亦會更大，不少學者的研究均指出家長參與子女的學習，其表現皆有正面的關聯（Becher, 1986; Scott-Jones; 1988; Henderson & Berla 1994）

家長的角色

家長是學校其中一項的重要資源，家長可以透過不同的渠道參與學校的事務，成為校方最緊密的伙伴，美國著名家校合作學者斯坦（Epstein）指出，家長可以循六項參與類型，分別是（一）替子女提供食物、健康安全及一般發展；（二）與學校保持溝通；（三）參與學校活動；（四）在家共同參與子女的學習；（五）參與校內的行政決策；和（六）與社區協作以培育子女。

有外國研究指家長在學校最願意飾演的角色是觀賞者、活動支持者，但亦有較大的受訪家長表示有興趣參與倡議和決策的工作（Chavkin & Williams, 1987）。可是在香港的環境中，我們較常見到的家校合作模式，與外國的研究有異，一般的華人家長，往往對校方的決策甚為尊重，對行政事務不感興趣，而家校合作的關係亦處於一個被動的角色（何瑞珠, 2002），家長較為關注的是一些直接與子女學習有關的事情。

可是家庭與學校的關係是十分微妙的，家長和幼教工作者尚能互相配合，可以為子女的學習和成長帶來莫大的裨益。

家長參與

現時幼兒教育機構均強調家校溝通，透過不同的渠道強化家長的參與。其實家長的參與，可以按程度分成五個層次，包括（一）學校與家長單方面進行單向溝通，如透過閱讀通告和學生手冊等；（二）學校與家長單方面進行雙向溝通，像在日程提出意見；（三）參與家長活動；（四）協助學校工作，例如擔任義工協助學校常規及課外活動，如到學校擔任「故事爸媽」、圖書管理員和帶領戶外參觀活動等；（五）參與家長組織，像家教會和家長團契等，參與校務的討論和決策。

結語

為著孩子的福祉，本機構期望能夠與各位家長攜手合作，尤如一雙筷子般缺一不可，家校合作的任務實在任重道遠，相信在大家付出的同時，換來的是良好的親子關係和孩子的健康成長。

P. 2-3

專題

P. 4-5

童話童真

P. 6-7

父母篇專訪

P. 8-9

遊戲中學習

P. 10-11

學校動向

P. 12

好書介紹



故事爸媽



蔡淑玲女士(菜姨姨)

當「故事爸媽」，最重要目的是培養孩子的閱讀興趣和習慣。因為閱讀很重要，閱讀是終身學習，學會學習的基礎。

所以，父母要以身作則，因為父母是孩子的一面鏡子，特別在幼兒階段，如果家長積極參與，陪伴子女閱讀，將會影響他們的一輩子，而爸媽跟孩子共讀的方式，也會影響他對閱讀的態度和興趣。

要知道親子共讀是一個『關係』。是親子一起閱讀、互助溝通和激發思維，是透過共讀一本書開始。模仿是最原始的學習，家庭是最早的學習場所，所以，家長要以身作則，為孩子營造一個充滿溫馨的閱讀環境，將「愛」和「閱讀」當作禮物送給孩子，如果父母喜歡閱讀，喜悅的讀，必定會影響子女，從而建立更親密的親子關係，由於共讀不是單方面的事情，是相互的關係，所以，我們得要相信，共讀是家庭的事。

在家中創造閱讀環境，為孩子選購書櫃和書架，要考慮配合孩子的身高，讓他可以輕鬆的伸手就可以取書，如果地方許可，不妨將圖書直立，封面向外以吸引孩子的注意。提供一個屬於孩子的閱讀區，可以接近家中的沙發，在地上鋪上地毯、幾個舒適的大軟墊、大靠枕、在牆上貼上和閱讀有關的海報。閱讀氣氛的培養，應該是在快樂、輕鬆而沒有壓力的情境中進行。在閱讀的過程中，必須關掉電視機、收音機和電腦，因為這些東西的聲音，最容易奪取孩子的專注力。如果剛開始小孩還不適應閱讀時間，草草看完一本書就要離開，家長可以用時鐘做出約定，不管是不是已經看完，要等長針走到某個數字才可以離開。最後，播放一些柔和的音樂，並且把聲音調至最低，配合適中的燈照之下，躺坐在舒適的沙發上，跟孩子一起拿起書本，你和孩子就慢慢融化在共讀的氣氛之中。

掌握親子共讀的技巧，先從他當時所好奇、所關心和曾接觸的事入手，找一本符合幼兒能理解和產生共鳴的書，以溫和而輕鬆的語調為孩子講故事，期間互相溝通並討論故事的情節；人物角色的特質，透過故事的意義激發思維，結合生活的點滴，啟發更深入的心靈溝通。

需知道閱讀的培養是以興趣為主，所以，引起閱讀動機是相當重要，不要以為孩子識字就會閱讀，識字和閱讀的能力並不同。如果我們光要孩子識字，沒有培養對閱讀的興趣，學得到的生字也只會很快忘記，因為「字」只是僵死的符號。如果和孩子共讀文字書，要注重培養孩子「聽」的能力，孩子要「聽懂」文字的音韻和語調，音韻越是豐富，語調越是富有感染力，就能激發孩子對文字的興趣和好奇心，也增強了孩子對詞彙的理解力和領悟力。

最後，鼓勵家長為孩子講故事，期間應抱持著「誠意」和「愛心」的態度，具備為孩子講故事的『誠意』，是注意自己的情緒，要在一個歡愉的情緒下為孩子講故事，心情煩躁不安時就不好說吧！你們不要在一個緊張的氣氛下進行故事活動。父母請放下身段，你們是要以對等的態度來分享故事，故此請暫時放下父母的尊嚴吧！請在講故事前告訴自己『我好想為你講故事呀』！另外，要重拾自己的『童心』，才能打動孩子的心，因此，要孩子投入你講的故事，你得要具備孩子的那份童真。多跟孩子玩樂、看他喜愛的書、陪他們一起看電視是可以有助你重投孩子的心；有了童心，你會自自然然地輕鬆的去演繹故事。



故事爸媽訓練



訓練後合照



「我最心愛的玩具」




「路軌火車係我最愛嘅玩具，我同表姐一齊砌路軌好開心，等我睇下架車個轆再同你玩過。」

安怡幼兒學校
幼兒班 (K1) 吳子豫




「我鍾意同媽媽、哥哥玩數字咭同埋接龍咭玩具，因為睇到好多得意圖案、仲有數字，最開心係同哥哥比賽，睇吓邊個最快搵到啱嘅圖案。」

安強幼兒學校
預備班 (N. 1) 陳鴻銳




「『傾計電話』係我最鍾意嘅玩具。
係家姐同我整嘅玩具。我鍾意攞嚟同
媽咪、爸爸、敏莉傾秘密。」

安仁幼兒學校
低班 (K2) 楊欣穎



「企鵝係姐姐買㗎，我好
鍾意企鵝！我好錫企鵝，企鵝
好錫彤彤。彤彤要攞住企鵝先訓覺㗎！」

安康幼兒學校
預備班 (N1) 羅日彤



「層層疊好玩，好刺激；仲可以同好多
小朋友一齊玩，我好鍾意。」

安基幼兒學校
高班 (K. 3) 江楚喬

父母篇專訪

採訪：顏文娥姑娘 幼兒學校社工

司徒永富博士—鴻福堂執行董事、樹仁大學工商管理學系系主任及副教授。作為鴻福堂管理層，司徒博士放下傳統涼茶鋪經營模式的包袱，大膽革新，將涼茶注入膠樽，推出超市售賣；更在地鐵沿線開設「健康快線」，售賣涼茶以外的滋補湯水，專攻年輕人市場，贏盡口碑，短短數年間專門店已逾80間。但撇下工作回到家裡，司徒博士仍是一個普通的父親，每晚與七歲的兒子傾談生活及為兒子講真實的生活故事。



但撇下工作回到家裡，司徒博士仍是一個普通的父親，每晚與七歲的兒子傾談生活及為兒子講真實的生活故事。

身教的重要

司徒博士年幼時喪母，父親在外地工作，他由祖父母照顧，生活清苦。祖父母的教育程度雖然不高，但處處以身作則的樹立身教，其中自強不息、節儉樸實、為人服務的精神，影響他一生，及後司徒博士考入樹仁學院，更遠赴美國進修。

作為基督徒的他，教育兒子分享及體驗助人的喜悅，例如每年兒子會將大部份的利是錢捐出以幫助有需要的人，實踐施比受更為有福的教導；又留起部份玩具，待與同學一起玩耍時才拆開，以分享過程的喜悅；當兒子害怕或缺乏勇氣時，他又以祖父母自強不息的人生哲學向兒子解說，鼓勵孩子依靠禱告來交托，藉此增強自信，以成為有勇氣的人。

父母是孩子的同行者

司徒博士認為父母應是孩子的同行者，而非權威者。父母除了為孩子提供安全的環境及規律生活的界線，亦要像同輩一般了解孩子、與孩子同行，在孩子成長中一點一滴的建立親密關係、藉著溝通及開導來教育孩子；而非以權威來強制孩子服從，令他們感到害怕、不被理解、孤立，當有問題出現時，才來講道理或已太遲；父母往往為孩子作很多的決定、為將來鋪路，但將來好壞、成敗的價值定義可能已截然不同。

他表示夫妻雖有足夠的能力，但仍會以簡約的生活方式，同時他又重視發掘孩子的才能，例如孩子學鋼琴時，他只買二手琴給他。他認為孩子也有難教的時候，但他會用以往難辛的經驗與孩子分享，會以平等的身份與孩子討論問題及學習承擔後果，更教導孩子欣賞生命。例如兒子投訴不太喜歡學鋼琴，他會耐心地解釋，希望孩子反思為何想學習音樂，而此學習機會並非所有人也可享，正如父親以往便沒機會學習；又透過與孩子討論及引導他思考，若果不學鋼琴，他想學甚麼；若孩子選擇不學，是可以的，父親不會強迫他學習，但要孩子明白及承擔日後不懂欣賞音樂的結果。

夫妻讓孩子活在現實中

他認為夫妻沒特定的角色，兩人透過互相協調，以簡約及現實生活例子教育孩子。司徒博士也習慣每晚抱著兒子講故事，但並非跟孩子講充滿憧憬與幻想故事，而是說真人真事和親身經歷，讓孩子知道「生活」是怎樣的一回事。他要孩子認識真實的世界，明白現實中的生活及父母的限制，面對困難時雖難以預測後果，但也要盡力而為、用心去做，讓孩子親身經歷生活，從而學習生活中的智慧，學習在限制中欣賞生活。



家長時間的分配、溝通是建立親子關係的重要因素

司徒博士表示家長對孩子應有責任感，作為一個成人可以對時間、家庭及工作做出先後次序的計劃、分配及取捨。他有空時便爭取以電話方式與兒子溝通，而且多年來堅持三晚回家吃晚飯，就算晚上有活動他也會早走，堅持每晚睡前與孩子傾談、每天分享當日發生的事、講故事、禱告，每天點點滴滴地與孩子建立關係及灌輸正確的價值觀。

培養孩子的品格及德育

司徒博士認為孩子的品德培育很重要，希望兒子從信仰中培養品德，成為一個用心待人、有承擔、有分析力及獨立思考的人，因他相信具有品德的人，將來對自己、待人處事、對家庭、對社會有正面的貢獻，惟有靠內在那不變的信念和價值觀，才經得起人生中很多的風浪；反之只重成績或IQ高，但缺乏品德，將來的成就則存疑。



司徒永富銘言

「喜樂的心乃是良藥」(箴 17:22) 喜樂心、開心的人是健康快樂生活的重要元素。

遊戲中學習

音樂智能

安基幼兒學校 彭美娟老師

1984年，Howard Gardner提出八大智能，其中音樂智能在人類天賦中是最早出現的。幼兒若能從小在藝術氣氛濃厚的環境下被薰陶，對其概念的形成、思考、想像力和創造力均有著莫大的影響。音樂天賦要得到正常發展，有賴生活和教育的環境影響。近年不少家長安排子女上音樂、繪畫或戲劇等興趣班以增加日後入讀心儀學校的優勢，然而他們卻沒有善用這些培養幼兒創意的活動來輔助孩子在語文、社交和體能等各方面的發展。其實家長在這些活動中並非光是旁觀者，他們也可以透過參與，增進親子關係，陪伴孩子一起成長。

既然如此，本文嘗試演譯如何透過體驗音樂，幫助幼兒多元智能的發展？安基幼兒學校的音樂活動是一個實例，有助解說如何從遊戲中培養幼兒的音樂興趣，藉著唱遊、律動及節奏感等，幫助幼兒音樂智能的發展。

<唱歌>

唱歌可以讓幼兒在喜樂的情緒下接觸文字，在認識歌曲的字詞之同時，還可以透過欣賞不同國家的音樂，認識不同的文化，藉此擴闊知識領域。幼兒班在國慶週的音樂活動中，欣賞中國古箏樂曲《香江花月夜》、認識「絲帶舞」；老師還鼓勵幼兒依音樂的快、慢節奏來創作舞蹈，從相片中可見證幼兒參與音樂遊戲時的歡欣片段。

<運用樂器>

為增加唱歌的趣味及變化，可讓幼兒運用各式的樂器，配合歌曲做出不同的音效，增強節奏感，也提供機會讓他們自行探索樂器發聲的原理。我們運用空的膠瓶，加入紅豆，造成「沙錘」，讓幼兒在音樂活動中有節奏地敲打，幼兒使用自製樂器，更能增添其成就感及投入感。建議家長也可利用待棄的膠樽、鐵罐等，加入一些物件如：萬子夾、米……等，讓幼兒從探索聲音的遊戲中培養其專注及聆聽力。



<律動>

歌曲能配合動作提升幼兒的集中注意力，並促進他們的大、小肌肉發展。老師鼓勵幼兒多思想、多創作，透過假想遊戲，發揮無限的想像力。當老師利用鋼琴彈奏出跳音時，幼兒會想像自己變成了一粒小跳豆，蹦蹦！蹦蹦！當鋼琴彈奏出重低音時，幼兒即說出大笨象來了，並大步大步的向前踏。

在兒童心目中，音樂沒有時間規限，也無須透過某種特定的形態呈現；音樂遊戲是自然、有趣和充滿創意的。因此，家長也可透過不同的生活化活動，讓兒童將音樂智能展現出來。

參考書目：幼兒教育系列-幼兒音樂。作者：林惠雯 伍瑞顏



幼兒透過音樂律動遊戲，假想乘港鐵到郊外去



幼兒可自由地選擇喜愛的樂器配合歌曲節奏，更能投入活動。



使用樂器發出不同的音效，能訓練幼兒敏銳的聽覺。



幼兒一邊欣賞古箏音樂，一邊以絲帶起舞。

學校動向



順利天主教中學青少年義工帶領活動
安強幼兒學校



大埔海濱公園親子旅行
安強幼兒學校



高班參觀海洋公園教育組
安康幼兒學校



星期六兒童聖經班
安康幼兒學校



第二屆家長教師會就職典禮暨開放日
安怡幼兒學校



親子故事園地
安怡幼兒學校



中國文化週
安基幼兒學校



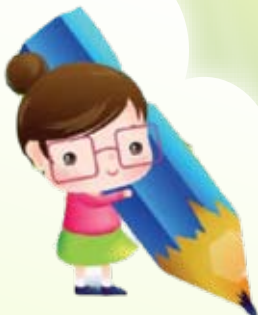
第三屆家教會成員選舉暨
「家」添愛心校園開放日
安基幼兒學校



家教會親子創藝坊
安仁幼兒學校



秋季旅行-荔枝角公園旅行
安仁幼兒學校



好書介紹



書名：培養孩子成為閱讀高手

作者：李碧如

出版社：天欣書店

簡介：

推動閱讀是教育改革四大項目之一。作者既是圖書館老師，又是兒童文學作者，對推動閱讀有深切體會和經驗，特別撰寫這本以實例為主，以理論為輔的書。書中以趣味實例，簡潔文字，提供切實可行的方法，讓家長輕鬆地掌握培養孩子成為閱讀高手的竅門。

書名：我永遠愛你

作者：漢思·威爾罕

出版社：景行/現代出版社

簡介：

「我永遠愛你」正是一本教孩子如何表達「愛」的好書，故事圍繞在一個小男孩和他的狗「阿雅」，他們兩個一起長大，一起玩耍，小男孩接受阿雅的調皮搗蛋，也接受他逐漸變老變胖的事實，重要的是，每天晚上睡覺前小男孩都會跟阿雅說：「我永遠愛你！」雖然不知道阿雅懂不懂，但是當阿雅最後走到生命的盡頭時，這一句話成為男孩在傷心之餘最大的安慰，因為阿雅帶著他的愛靜靜離去，彼此都沒有遺憾。

老病和死亡一直是童書作者、讀者和出版社不願去觸碰的話題，但作者漢思·威爾罕卻認為，只要好好處理及表達這個主題，孩子不但不會恐懼，更因為了解老、病、死，而能儘早以成熟的態度來面對世界。這本書不但適合孩子們閱讀，更適合所有不知道如何說愛的成年人。



鳴謝：鴻福堂執行董事司徒永富博士 蔡淑玲女士

督印：馮志豪督導主任

主編：馮玉寧校長

安強：林月娣老師

安康：趙佩佩老師

安基：彭美娟老師

安怡：姚小茵老師

安仁：馬翠琮老師

社工：顏文娥女士

幼兒學校地址及電話

安強幼兒學校	九龍鑽石山鳳德邨鳳德社區中心五樓	2321 0580
安康幼兒學校	九龍深水埗大埔道70號太子中心2字樓C室	2779 6861
安仁幼兒學校	新界大埔富善邨（明雅苑停車場側）	2661 2866
安基幼兒學校	九龍紅磡黃埔花園第五期青樺苑第九座平台	2764 7050
安怡幼兒學校	九龍油塘高怡邨高盛樓地下	2727 6468